

عبد القادر صالح

حوار مع الغزالي

والحال أصبح عندي مقاما
ولا بدعة أن تكون الهولي هي الجزء
والله اعظم أن يتجزأ ،
والشوق سم له لذة
والحياء شقاء

تبارك هذا الكيان الذي فاض
هذا الحنان الذي غاض
والشوق يسفحني دمة
سوق خد الغزالي
ويحرقني جرة في الجحيم

□ ■ □

تباركت يا دمة الظهر
والفرح المر!
جاذبتني ورق الفسق ،
جاذبتني الزهد في الكفر ،
والإنسلاخ عن الذات ،
الجني الخوف من أن أبوح بسري
فألجحت قلبي ..
والقيت ذاتي على قارب
غارق في الهولي
وغصت

□ ■ □

وحاولت أن أتوحد في الكل ،
لم أستطع ، فالعبارة حرف
ولا حزمة للضياء

□ ■ □

فناء الوجود يخالطني وأنا فيه أحيا
ولا بدعة أن أكون أنا الفصل
أن أكون ، الذي أفرخ الشك
في حرم الصدق
لا بدعة أن أكون أنا
السعي فوق اضطراب القرب ،
ولسي وطن شذني
بالحبال - الخيال - الهوي

□ ■ □

ولكنني يا غزالي
أراقت شوقي إلى الله
شوقي إلى الأرض

تبارك هذا المرعب في الصدر ..
والعقل يعرف كيف تصير الحياة
سبيلا إلى الحق ،
كيف تكون الحياة فناء
عرفتك يا حجة في انتظارني
على حافة الكون ،
فأزلت قديمي ، برغمي ،
إلى قلعة الكون
صارعت فيه الهروب إليه ومني
وها أنا أعبر أحلام صدي ،
وأصنع فجري .
هنا العيش يمكن أن يتجدد والحب
أن يصنع المعجزات

الغزالي عاصفة في الطريق
إلى الملك القدس ،
غيمه شوق تفيض وعرس
الغزالي يتنقذ توزيع أوسمة الفعل ،
في حرم الإزدهار الحضاري .
يعرف كيف تكون الشهادة فاتحة للبناء .
الغزالي أدن غزو القضاء
بمعجزة الشوق والمعرفة
أن شكل الخريطة لا يتحدد دون عناء -
غير أن الحقيقة تحفظ إبداعها
ولذلك فالقانون ، يرون على صفحات الحضارة
وجه الغزالي يشرق بالاعتناء .

تاريخ الصحافة العربية في فلسطين ١٩١٩-١٩٢٩

القسم الثالث

وفي عدد ١٧٨ ، السنة الثالثة ،
العدد ١٧ في ١٧ رجب ١٣٤٤ ، ١ شباط
١٩٢٦ أوردت الصحيفة الانتخابية
التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم
السنة الثالثة
لماذا أنشأنا الجزيرة
لم يكن أنشأنا هذه الجزيرة طمعا
بالربح أو حيا في الجاه إذ أن الصحافة
في بلادنا ليست وسيلة وطريقا إلى
ماتين الغايبين مطلقا .

لأن جمهور الشعب لا يزال غير
مقدر للمجهود الذي يبذله الصافي في
بلادنا ، من مقولة تيار الصحافة
العربية الحرة الرافعة التي أصبحت
تباع في ذات القهار الذي تصدر فيه
بمصر سهولة المواصلات ، إلى عدم
وجود مواصلات منتظمة في أنصاف
فلسطين تربط القرى بالمدن ، إلى
عدم عدد كاف من القراء الذين
يرغبون في مطالعة الصحف مقابل
مبلغ زهيد يدفعونه ، إلى الضرب
الفاتحة التي ترسخها الحكومة
الفلسطينية عليه لتفسي على الرسوم
التي يدفعها من آخر ذلك مما يطول
ينا شرحه .

ولكن بعض من لا خلاف في من
المرتقة والمثولة قد اندسوا في
عدد الصحافيين عننا فأصبحت مهنة
الصحافة سبة وعارا على محترفيها
بل أن تكون غراما أو شرا له .
أن لم يكن الحال والجسماء
أصعبا من أن يكون لها
طبع في ذلك في الذي يفرض على
السيرة في هذا السبيل هو أن الصحافة
لسان الشعب والمجبرة على انكساره
أردنا أو لم نرد - والمسلمون وهم
الأكثري في البلاد قد قدموا عن
مشاركة أخواهم المسلمين في القيام
بهذا الواجب الشاق ، وما كان
يصح لهم التقدم عن هذا الواجب
مطلقا ، لأننا سمعنا كثيرا من رجال
السياسة الأوروبية قولهم : أن أكثرية
الأهالي في فلسطين راضية عن
الحكومة التركية ولكن الصحافة
المسيحية هي التي تثير هذه الحيل
الشديدة التي غير ذلك من الأحوال
الزمنية بالمسلمين أيأ أزياء ، وكذلك
سمعت من هذا الأتال من أعضائها
المسيحيين ، أن ذلك صار فرضا على
المسلمين أن ينضموا إلى صفوف
أقواتهم المسيحية ليناضلوا بقسوتهم
واقادهم من قضية البلاد الوطنية كما
ناضلوا ويتنازلون بأرواحهم فسي
تليد الصحف الوطنية
خطة الجزيرة

والبحر اليهود أيضا !! مما زاد في
شكك الحركة الوطنية شككا مولا .
هذا وإن الشرق إذا لم يعتمد على
نفسه في مقابلة تيار الاستعمار
شعور الأمة كلها ، ولكن مع الأسف
التدريج كانت هذه الخطة مجسدة
لسخط الكثيرين مما أدى إلى تضرر
الجزيرة ما أدى إلى ترك شركة صحفية ذات
البلاد مستعدة للحياة الاشتراكية حياة
الجماعات الانتخابية في سبيل الأعمال
العلمية كي تفتح شركة صحفية ذات
مالية قوية لتستطيع خدمة الأمة
خدمة صالحة بدون أن نراعي زيدا
أو بكرا .

الحركة الوطنية العربية في عام

أن الحركة الوطنية في فلسطين لم
تتقدم بل سارت من سيرة إلى أسوأ
ولذلك بسبب الاختلافات الجذرية
والشخصية التي نشأت فيها والتي
أدت إلى عدم استطاعت الفلسطينيين
عند مؤتمر للظفر في حلهم الحاضرة
والمستقبل ، وقد زار فلسطين في
هذا العام اللورد بلقور صاحب
البريطانية لمشورته فاقبلته الحكومة
بالمقاطعة التالية مما جعل التكتيز
وصحفا تعجب لهذا الشعور الوطني
ولا أياد الوظيفين من الرؤساء
والفعل في احتجاجهم الصلوات ،
وعقب اللورد بلقور اللورد امري وزير
المستمرات البريطانية فقابلته الوفود
الوطنية وقدمت إليه احتجاجا على
عدم بلقور وعلى سياسة الحكومة
البريطانية في فلسطين الفارة بمصالح
العرب أهل البلاد الحقيقيين ، وقد
حاول إزالة مخاوف العرب بتفسيره
الجديد لهذا الودع بأن قال : انسي
أؤكد أن غاية الحكومة البريطانية أن
تجعل فلسطين الوطن القومي للعرب
بكل معنى الكلمة مع إعطاء الشعب
اليهودي فرصة ليؤسس له وطنيا
قويا وأن هذا هو ما أراده المستر
شرشل في قوله (وطن قومي يهودي) .
وأما سياسة الحكومة البريطانية
الفلسطينية فلم تتغير أزاء الأهالي
الحرب فلا تزال الحكومة تسن
القوانين الجديدة من يوم إلى آخر
غير ملتفة إلى الضيق المالي في البلاد ،
وأن الأمل الذي وعدوا العرب على
تعيين اللورد بلقور بدلا من اللورد
هربرت صوبل اليهودي أخضعت
تتمثل رويدا رويدا .
وفي الوقت الذي كان يجب على
العرب أن يعتمدوا على أنفسهم
ويقاوموا الوطن القومي اليهودي
بأعمال منتجة ، إيجابية أخذوا يهرمون
لبيع أراضيهم لليهود مختارين أو
مضطرين ، وفتح بعض من كبار
الوطنيين مكاتب للمسررة وتسجيل

والتحريض الجريئة للناحية الأدبية
وفي الباب (سوق عكاظ) ونشرت
قصائد ومقالات أدبية حول الكتب التي
كانت تصدر آنذاك .
كان لجزيرة الجزيرة ميل خاص
لترجمة مقالات الزعيم الصهيوني
زئيف جايوتسكي عن اللغة الروسية .
في عددها (٢٢) الصادر في ٢٥ أيار
١٩٢٢ قالت «الجزيرة» :
تحت عنوان نحن واللغة العبرية .
بأنه يجب الاستغناء عن اللغة العبرية
- إذ من شأن هذه اللغة تهويد البلاد -
- يتبع -



فارس جديد للقصة القصيرة

بقلم : محمود أمين العالم

وروياته فوق منصة المسرح .
لقد كان التوازي والتوازن بين
النماذج والمواقف المتناقضة ، شكلا
في كثير من قصصه ورواياته للتعبير
عن فلسفته . ولكن فلسفته كانت
أحيانا يصيها شمه من هذا التوازي
والتوازن .
أما فيما بعد يونية ٦٧ ، فلم يجد
التوازي والتوازن في شكل التعبير أي
سبيل إلى التوازي والتوازن في
فلسفة التعبير ، بل أصبح تعيها
للصراع وتجيها لإرادة الفعل الخلاق ،
تكتلت مسرحياته الأخيرة ، تتحرك
فيها أغلب نواحيه القلبية وينصارع
توازنها القديم ، يتحرك حتى الماضي ،
حتى الموتى ، في معركة ليست داخل
خضرة ، أو حارة ، أو غدا ، أو
خضرة معلقة ، أو غربة معلقة ، أو
زاوية معزولة ، بل في وضع النهار
الإنساني العام ، يحقق فيها
الإنسان مهمته الإنسانية بفعل تاريخي
هذا هو نجيب محفوظ في رحلته
الجديدة .

لقد بدأت بالتعبير ، على
حين كان ينبغي أن يبدأ بالتفصيل
ولكنني على أية حال ، أنقل من هذا
التعبير ، لأخبره بالتفصيل في
مجموعتي الأخيرة : «خاتمة القطر»
الأسود .

٢ - وقفة في خاتمة القطر
الأسود :

في هذه المجموعة التي صدرت عام
٦٨ ، وأن كانت تنصب - ميا
اعتقد - إلى عام أو أكثر قبل ذلك ،
تتبين سمات عديدة لنواحيه القلبية
التي تشكل وجه المأساة الاجتماعية
البشرية في عالم نجيب محفوظ .
الحلم الغامض يوم غرق كل شيء
وبحرق كل شيء . القدر المجهول
التيهي ، لاخبره بالتفصيل في
الأسود .

٣ - وقفة في خاتمة القطر
الأسود :

في هذه المجموعة التي صدرت عام
٦٨ ، وأن كانت تنصب - ميا
اعتقد - إلى عام أو أكثر قبل ذلك ،
تتبين سمات عديدة لنواحيه القلبية
التي تشكل وجه المأساة الاجتماعية
البشرية في عالم نجيب محفوظ .
الحلم الغامض يوم غرق كل شيء
وبحرق كل شيء . القدر المجهول
التيهي ، لاخبره بالتفصيل في
الأسود .

والنفسية والاجتماعية والسياسية
والاقتصادية ، فالتأنيب بعضها في عالم
نجيب محفوظ مجرد نواحي من حيث
الشكل الخارجي فحسب في إطار
عالمه كله ، على أنها بغير شك
نواحي من حيث الشكل والمضمون ،
كل مرحلة من مراحل هذا العالم
التجديدا ، تشكل في كل مرحلة
منطقها الفني والفكري المتسلسل
المتناسك . ولكن سرعان ما يصبح
بعضها منطوقا بغيره ، في مرحلة أخرى
لا تنقد فيها منطوقها اللغوي ، وإنما
تفقد خصبها منطوقها الموضوعي
والقديم . أن بعض نواحيه في الشكل ،
تصبح منغيات في المضمون ، فسي
سبيل التطور المتصل لعالمه ، ولكن
بعضها يظل محتفظا بمنطقه ومنطقه
معاً ، ليتشكل الهيكل العام لهذا
العالم الواحد برغم تطوره وتجدده .
الخلاص - ملا - هو رمز ثابت لا
يتغير عبر عالمه كله ، منظوقا أو
منطقا ، فهو التوازي والتوازن
والنواحي والخلاف . ولكنه قد يتلون
بلاطات متنوعة فيصنع حياة لاهرب ،
أو رحلة نهاية لرجل دين ، أو أرضا
لمركبة مجيدة .

في «ملا» - ملا - قد يكون عود
تجديدا ، في مسرحيته (الحيى وبيت)
تفصيل جدارا بستان الخاوية ، ويقيم
السمود بل يتحرك ويقال .
ما أكثر الأمثلة التي تحتاج إلى
دراسة تفصيلية خاصة لهذا التوازي
والنواحي والتوازن المتغير .
ولكنها في الحقيقة لن نغنيها وحدها
في فهم هذا العالم المظلم (١) . ذلك
أن مباحه الفكرية الساخنة ، أبعد
غورا وأشد تنقفا ، من كل هذه
الجزر وأشباه الجزر والقار والصرى
والأعلام والشمسورات .

نحن في أحضان عالم يتحرك أبدا ،
ينمو أبدا ، يتجدد أبدا ، ينطق أبدا ،
بالشوق والحكمة والفعل المتجدد
الاتحاد إلى إنسانية الإنسان الحق ،
حتى لا يظل الإنسان شجرة وحيدة
لا تنمو في حوض قراة ، أو شحاذ
يتسول الطينينة بأزادة القند والضياع
والسكس العقيم ، أو سكر أو
شيخ زواوية يستجيب للمسألة
والرضا بالآزواء ، أو متقا انهناريا
ترتاروا يخي كنهه ويجزه بكلمات
النائمة ، أو الحظوة السطوة ، أو
موظفا صغيرا يصنع بالوهم معجزات
مجيدة ، أو يحقق بالمغامرة حلما
موقوتا داليا .

وحتى لا تصبح الحياة معركة
مجيدة في حارة أشياء ، أو بين
أفراد أسرة الخياط والكاظم ، أو بحثا
عقيا عن الحيا بالشر ، أو لحظة
سكون ذاهل تحت مظلة ، أو انظارا
شاعلا سحبا لا يفضي إلى شيء ولا حتى
لا تمارس الحب مجرد جنس لا حتى
في الخلا أو نمارس الجنس بخرقة
عصية تقتر إلى الانضمام ، وحتى
تصبح حياة الإنسان رحلة من أجل
مهمة ، وحتى لا يصبح التقدم مجرد
امتلاك لآلات حديدية باردة لا قلب
لها ، وحتى لا يصبح الموت مفاجئة
فاجئة ، وحتى لا يسقط جسد الإنسان
في النهاية جثة باردة مهزومة ، بل
يقف ويقاوم ويقاوم ويبني الحب
والحرية والفعل والسلام ، نادا
سقط ، سقط جثة بمنصرة .

هذا هو بعض ما يفرضه هذا
الإنسان المتحرر الضان العظيم ، يقوله
بالرغم ، بالثبات ، بالثبات ، بالثبات ،
والتوازي المتغير ، يقوله
بالفكرات والنماذج والمواقف
بين الشخصيات والتوازن والمواقف
والأحداث ، يقوله أحيانا بكثرة
بالظواهر السلبية التي تلهم الحكمة
الإيجابية ، ويقوله أحيانا أخرى
بصرامة جهرية في نواحي إيجابية
وكلمات توكيدية . ولكنه يقول دائما
ينهم ، ويدن ، ويحل ، وينفذ ،
ويتردد تودا في ذاته أحيانا ، مجرد
رغش للبروض ، ثم يتردد تودا وأيا
بناء أخيرا يتجبر به مراع حاد ،
فعل حاسم ، يرضي عليه بالضرورة
أن يبحث له من منفس خارج قصصه

ولكن التوازي ، ولكنه لم يكن
تحقيقا خلافا للشوق الملح في أعمالها .
لم يكن إبداعا لحياة جديدة تتخطى
بها حدود الشارع الغامض في حياة
المدنية الكبيرة التي خرجت إليها .
ولم يكن تجديدا لثقافتها التي لا
تزال غارقة في رقاد الهوم العادية .
على أننا في المجموعتين القصصيتين
الأخريتين (خاتمة القطر الأسود) و
(تحت المظلة) وخاصة ما تشتمل عليه
هذه المجموعة الأخيرة من مسرحيات
نبدأ رحلة التعبير في عالم نجيب
محفوظ .

لعلنا نعيش في خاتمة القطر
الأسود أحداثا ذات سمات قديمة
تتبعيات وتوقعات على الصانع
سببها من قبل في روايته وقصصه ،
ولكننا نجس كذلك بديب الرحلة
الجديدة يشتد ، ثم لا يلبث أن يجهر
أكثر فأكتر في (تحت المظلة) حتى
ينفجر أخيرا في مسرحياته .. ويتجسد
بمسرحيات في صراع حاد .

قد لا أقول بدقة هندسية أن (الهرقة)
ميرامير قد تطورت فأصبحت فاجدة
تجاسر تشترك في (فعل تاريخي) في
مسرحية «التجاسر» أو أنها تتحرك
داخل كلمات التي القاتل ومواقفها ،
مسرحية (الحيى وبيت) ، ولكنني أحس
بريف الشواها ، وأشواق المعيد
من شخصيات عالم نجيب محفوظ في
مرحلة الخفلة ، تمتد وتتجسد .
هاتين المسرحيتين ، وفي غيرها من
قصص ومسرحياته الأخيرة .
لست أبحت عن خط متصل
بالضرورة الهندسية بين جميع
شخصيات هذا العالم وجميع أحداثه ،
وصورتها وقيمه ، فليس هذا
استقصاءا بلحاذا إبداع الفني .
ولكنني أقول بالتجديد المتصل
لشخصياته وأحداثها وصورتها وقيمه ،
دون أن نأخذ في هذا من التفرع
والانفصال ، والتفرد وتعدد الاتجاه
وتعدد الاتجاهات في هذا العالم
الغص .

أن أرب نجيب محفوظ يتحرك بالفعل
داخل إطار عالم واحد . ولكنه
يتحرك ويبدو ، ويتجسد في الصال
خلال .. إلى عالم واحد من الرموز
والكلمات والنصيرات والقيم
والشعور والأجواء والفضائش
والأحداث . ولعلنا لا نستمرنا
مؤقتا ، مع اختلافنا الشديد معها -
فراسة الحرة الفكرية المعاصرة فسي
تتجسد في التعبير للادب ، لوجدها ،
أرب نجيب محفوظ نواحي عديدة تتحد
التفاريص النفسية والاجتماعية
والفكرية الأساسية لعالمه العربي
ما أكثر هذه النواحي التعبير
المتحركة بالفعل ، التي تنفرد بها
على عالم نجيب محفوظ «الحارة»
الخاتمة ، القهي ، الكاريزو ، طريق
الجل ، الخلا ، الفرائس ،
الحبار ، القرعة ، الجزيرة ، الثقافة
السلح ، الساكرا ، القوات ،
البرمجة ، الشياخ ، الأنسية ،
مقنق الطيق الوسطى ، موقفسو
الترتيب ، المسكول ، المعارة ،
الأمي ، الشكاد ، المعلق الضخم
الجنة ، الشخخ المتدين ، رجل
الطريق ، صاحب الزاوية ، الشرطة
السلطة ، مسافة الخسة مشر
عاما ، مسافة المشربين عاما ،
مسافة القسمة والمشربين عاما ،
الساحة الواحدة ، اللحظة الواحدة
الفرق ، الحام ، الماضي ، الحاضر ،
الدهول ، الحلم ، الانسطار ،
الشوق ، الطمينة ، الضياع ،
الانظام ، المعارك ، السقدر ،
اللاجري ، المبال ، السجود ،
الاجري ، الحب ، الموت الفاجي
غير المتوقع .. وعشرات غيرها .
حقا ، هناك عناصر أخرى غير
مذكورة ، أو نادرة التكرار ، ولكنها
ذات دلالة ممتدة من عناصر أخرى
مذكورة ، مثل الجدار التري ، وجدار
بيت المال ، وجداري القاصي ،
والدابة والكواء والسحاب بصالاتها
المختلفة ، والرداء ، والمطر ، وبعضها
رموز ، وبعضها كليات مباشرة أو
غير مباشرة ، وبعضها أجواء
وبعضها وظائف حية تدور من مواقف
وقد نستطيع أن نقيم علاقات
غريبة متنوعة بين هذه النواحي ،
منسج بها ملابح المساة البشرية في
عالم نجيب محفوظ .

﴿ أكثر فيلم عربى يثير هذا الجدل الواسع ﴾
 ﴿ ابناء الثورة داخل زنازين التعذيب والقمع ﴾
 ﴿ هل يصبح الضحايا مجرمين ، والمجرمون ضحايا ! ﴾
 ﴿ كيف اساء الفيلم الى نجيب محفوظ ، وشوه روايته ! ﴾

حينما صدرت رواية «الكوك»
يبيب محفوظ عام ٧٤ ، فلها اثرات
القتاد والقرارة اصداء مظلونة
الاجباب والسلب ، سواء فلفستها
سياسي الحساس او لبنتها الفني
خاص المجدد على تنكيك الرباعية لكي
سلوب التجسبي - الاعترافي
فان الصادق انما اثارها فيلم (الكوك)
اخدت قصته عن الرواية ، بعد
ونيف من صهرها ، تجاوزت الى
كبير ما اثاره هي وما اثاره اي
عربي من قبله .

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph. The upper half shows a group of men, some looking directly at the camera with serious expressions. The lower half, separated by a horizontal bar, shows several men hanging from gallows, their bodies silhouetted against a bright background. The image has a stark, graphic quality.

للمعابة للنصرية التي تشهدها مصر

الأميرة لثقة. السورس في تكوير
ولقطات أخرى ضمن هذا المعبود إلى
بداية الفيلم وفي نهايته، « المشاهدة التي
يصور اسماعيل وهو يحاول التماس
الحرب الاتصال بزيتكي التي تتوسط له
للخروج للعمل في المستشفى العسكري
الذي تعمل وتدرس فيه، وكذلك لحققة
تثبيت الصورة على وجه حلمي حيث
بالى في لكرات الفيلم - فالتأثير
ناتجاً من أحداث الفيلم »

صالح نصر ضد القيلم

اضف الى ذلك الفجوة الدماعية التي واكبت تصوير القيلم ومن ثم مرضه ، حينما رفع صالح نصر المسموع للمعلم للخطابات الحصرية بين ١٩٥٦ - ١٩٦٦ ، قضية ضد اسرة القيلم وعبد الكتبت والمخرج والاسرنايست وعبد بن الملون) . وقد طلب منع عرض الفيلم بادعاء انه يتناول شخصيا بالقتل الشهيرة ، ويشوه تاريخه ويقول عنه ما ليس فيه . غير ان القضاء المصري رد قضيتيه . ترى ما علاقة صالح نصر بالقيلم ؟



الاحداث الرئيسية

زينب دياب للسعد حسني، اسماعيل الشيخ (نور الشريف)، حلمي حادة (محمد صبحي)، طلال بكليّة (الطبيب)، من ابناء الثورة، يجتمعون بصورة اعقابية وزملاء لهم، في مقهى بالقاهرة يحمل اسم «الكوكاك» ، مع رواده الدائمين، وبينهم الكاتب طه الغريب (السعد حمدي)، وزين العابدين مجير (العلاقات العامة بالحدى المؤسسات)، وعارف سليمان (الاساقى وموظف المالية سابقا الذي اقصى عن وطنيته لاختلافه اموال الدولة - وبينهم ايضا وكيل وزارة مقاعد، الجرسون ومساح الاحذية - في جلساتهم داخل المقهى

بنهمة - تحريض العمال عن الاضراب.

التعذيب .. والقتل

والكلمادة يلتقون اصناف المذاب

القاسي - وتقع حرب ٦٧ ، وشظفت صفارات الانذار ، ويجمع المتقنون في باحة المعتقل ، غير ان رجال خالد صفوان يلتقون عليهم بالدرع البرح ، في محاولة لتفكيك عمل الزنازين ، وتدور معركة بينهم ، يلقى حلي خليلها صرعة تحت فراوات معتقل ، على مرأى من اسماعيل ، وتبين جهاز الطائي البولييسي سرعان ما ينهار عقب حركة التصحيح التي قام بها الزنازين السادات في ١٥ مايو - ايار ١٩٧١ .. وتطلقا القانونين الرئيسية - للصحف بصراحته : [ان يني هذا الشعب] ، و [رعاية على الحريات]

تزد فيها لسبب بسيط هو انها تدمر - مسير - كانون الاول ٧١ ، قبل المبحر بجوالي الماي - كما احدثنا اخرى في القليل من ترد - الاخرى في الاصل ، مثل اتص - اسماعيل وزئب بعد الاعتقال - بعض مجلسي الشعب ليعلمهم هذا يقاف خلك صفوان على خده ، وقد يهدده بانهما بالتناون معهم بائعاه - وكذلك انتقل مصلهم

زئب من الحارة حيث قتل المسك الظروف الغريبة الصعبة الى المسك الشيعية ، وحسبما جاء في الما فان خلك صفوان عزل يوم س عقب هزيمة ٦٧ ببائرة - ضمن حروب التطوير التي شملت عددا من القرواء - والرواء -

لا ، كما في المرة الاولى ، لا يعرفون عن مكان تواجدهم ، كذلك

وفي المعين من عهد الاممات حتى



ان تفتخر في مسيرتها بهم . اقول ريماء ،
والمعنيين لا بد للثورة — اي ثورة —



*
تسليم
مصحح للنقائيد
في كرسى هارلينغتون

TIP

جبل

لأن نجيب محفوظ نفسه ترك هذه
المنطقة الأساسية غامضة ومربكة
التأويلات المختلفة، على لسان خالد
صنوار بقوله : «كل مجرمين ،
وكلنا ضحايا» . هل الطلاب المبتكون
كانوا حقاً مجرمين - ، ربما لاهم لم
يؤدرو بما فيه الكفاية ضد سلوكه ؟
وهل هو نفسه ضحية - ضحية
للأدوار التي تلقاها من رؤسائه !!!
ربما !

الرواية - قصة واقعية ؟!

وما يزيد هذه الاستفهامات غموضاً
وحيرة ، ما كتبه محفوظ في مقابلة
صحفية من خفيايات كتابة الرواية .
فقد التقى - هكذا يقول - بعد الكتابة
مع أساطين الأخبار المرمقة في

بنهمة - تحريض العمال عن الاضراب.

التعذيب .. والقتل

والكلمادة يلتقون اصناف المذاب

القاسي - وتقع حرب ٦٧ ، وشظفت صفارات الانذار ، ويجمع المتقنون في باحة المعتقل ، غير ان رجال خالد صفوان يلتقون عليهم بالدرع البرح ، في محاولة لتفكيك عمل الزنازين ، وتدور معركة بينهم ، يلقى حلي خليلها صرعة تحت فراوات معتقل ، على مرأى من اسماعيل ، وتبين جهاز الطائي البولييسي سرعان ما ينهار عقب حركة التصحيح التي قام بها الزنازين السادات في ١٥ مايو - ايار ١٩٧١ .. وتطلقا القانونين الرئيسية - للصحف بصراحته : [ان يني هذا الشعب] ، و [رعاية على الحريات]

تزد فيها لسبب بسيط هو انها تدمر - مسير - كانون الاول ٧١ ، قبل المبحر بجوالي الماي - كما احدثنا اخرى في القليل من ترد - الاخرى في الاصل ، مثل اتص - اسماعيل وزئب بعد الاعتقال - بعض مجلسي الشعب ليعلمهم هذا يقاف خلك صفوان على خده ، وقد يهدده بانهما بالتناون معهم بائعاه - وكذلك انتقل مصلهم

زئب من الحارة حيث قتل المسك الظروف الغريبة الصعبة الى المسك الشيعية ، وحسبما جاء في الما فان خلك صفوان عزل يوم س عقب هزيمة ٦٧ ببائرة - ضمن حروب التطوير التي شملت عددا من القرواء - والرواء -

لا ، كما في المرة الاولى ، لا يعرفون عن مكان تواجدهم ، كذلك

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

**الافراج عن الصحفي
الارمني هارون محاميد**

القدس - لمراسل خاص - علم ان
مخفيا التتاليه في لبنان قد امرت
بفتح الارمني هارون محاميد
مدير قسم الاخبار العمري في التلفزيون
الارمني الذي احتجز في لبنان لمدة اربعة
ايام على يد قوات الكتائب .
وقد سلمته قوات الكتائب بدمهالي
قوات الردع العربية التي استجوبته
بعدة اربعة ايام ايضا واعلته السي
اعيان بعد ان احتجزت جواز سفره
الارمني .

عكا القديمة - هاتف ٩١٢٢٢٦-٤٠
يسر مكتبة السروجي ان تعلن لزبائننا الكرام
عن افتتاح فرع للطباعة
على استعداد بقبول طباعة عادية واوفست و طباعة كروت اعراس
فواتير حسابات ، كتب ، وجميع اعمال الطباعة بالالوان
(وجميع ما يلزم من مكاتب ادارة الحسابات) -
خدمة ممتازة ، ومحافظة على الوقت ، واسعار معقولة
زورونا ونحن بانتظاركم

تعارفوننا
صالح سلیمان صالح

الى جمهور المستهلكين باقتناء
بب الضغط الشديد في ساعاء

يتوجه نسيم شكيم
قبل الظهر ، وذلك

وانه اقترح بدوره على السيد قانس اجراء اتصالات بين وزراء خارجية الطرفين في نيويورك بغية الامداد

اللقاء عند نسيم شكيم
تبرياتهم من معرضه في ساعات